

# COMIENZA EL DESFILE

Una pianista, un escritor, un ilustrador, un cocinero, una cantante, un fotógrafo, un cineasta y una joyera son los creadores invitados a nuestra pasarela.

## JUDITH JÁUREGUI

Prodigio del piano, donostiarra de nacimiento, apasionada y metódica y siempre preocupada por quitarle sobriedad al instrumento.

No viene de una familia de músicos... Esto hace aún más especial la historia de Judith Jáuregui. A los cuatro años estaba en clases de violín “con una profesora que me decía que si tocaba mal me cortarían los dedos”, pero ella insistía en que quería el piano. A los cinco años le puso los dedos encima y antes de terminar el bachiller tenía una licenciatura en Música. Luego vinieron más años de estudio, un estricto profesor ruso y la decisión de regresar a España a hacer carrera. “Con 18 años viajaba por Europa a dar *masterclass*. Volví a España el 1 de enero de 2008, llevo siete años construidos aquí. Volví porque después de esos cuatro años de estudios sentí que debía enfrentarme sola a una partitura, pero con alguien que te escuche, y por otro lado sabía que como española no me apoyarían tanto afuera”.

Y aquí está. Sorprende verla. Tiene un rostro dulce, un cabello rubio y fino y una piel tan delicada que le genera alergia hasta alguien que viva en la proximidad de un perro.

Acaba de sacar *Para Alicia. Inspiración española* con piezas de Enrique Granados, Manuel Falla e Isaac Albéniz; es justamente una pieza de este último, *Sevilla*, la que interpreta en exclusiva para nosotros (la grabación en directo se puede ver en nuestra web [www.harpersbazaar.es](http://www.harpersbazaar.es)). El álbum está dedicado a Alica de Larrocha, a quien admira desde siempre. Es muy exigente con todo: su pelo, su ropa, sus manos, su sonido. Es una perfeccionista, sin duda, y eso se nota en cuanto posa sus manos en el piano. Sin embargo, confiesa que se acerca al piano más con la emoción. “Es muy intuitivo, desde niña. Me acerco desde lo emocional. Hacer escalas por hacer no me atrae, pero hacerlas dentro de una partitura sí. Ver cómo suena una pieza, descubrirla como si no la hubieses escuchado antes. Vivo ese proceso también al tocarla. En una jornada normal me paso de cuatro a seis horas al día al piano. No dedico más porque las obras maduran. Pasear ayuda mucho y me encanta cocinar”.

Jáuregui no es cualquier mortal que teme la llegada del lunes. A ella le gustan, son sus días favoritos. Los domingos los menos. Disfruta, lo confiesa con sonrisa explosiva, trabajar. “Me apasiona trabajar en el piano, en el ordenador, no concibo el trabajo como una cosa y la vida como otra. El trabajo es todo. No me pesa estar todos los días en ello”.

Trabajando, ya lo sabe, estará todo el año que viene, entre conciertos y la grabación de su próximo disco en abril. Y aquí está ahora

con nosotros trabajando de nuevo. Frente al piano, con un etéreo vestido de gasa color rosa. Prueba las teclas, desliza sus dedos y voltea y dice con entusiasmo: “¡Ves lo que te decía: el piano puede ser una orquesta (ejemplifica con sus ágiles manos) o una voz íntima (de nuevo, un ejemplo)”.

Se refería a la razón que diera para preferir el piano ante otros instrumentos. “Es la orquesta de los dedos”.

Ya ensaya sus siguientes piezas y, suponemos, que cuando deja su piso madrileño, da largos paseos u opta por cocinar. “Soy famosa por mis ensaladas, aunque no son conocidas por su complejidad... (se ríe). También hago bien el pescado”. ([judithjauregui.com](http://judithjauregui.com))

## DANIEL GASCÓN

Descendiente de una familia muy literaria, este aragonés confirma su maestría con el relato breve y la autobiografía con *Entresuelo*.

Acen autores que prosperan en la autoficción y que dan lumbre a las ramas del árbol genealógico. Si además el autor tiene raíces aragonesas el tópico dice que su pegada será directa y sobria como un día de cierzo contra el viento. Daniel Gascón, 1981, enfla *Entresuelo* recordando aquellos tiempos en el que se mudó al susodicho que sus abuelos tienen en Zaragoza, una atalaya subterránea, parece paradójico, desde dónde divisar algunos asuntos de familia. Viene el chaval de casta literaria y traduce estupendamente autores como Saul Bellow o el nativo americano Sherman Alexie y por sus venas corre un caudal amplio de buenas referencias, lo que le ha hecho acercarse con paso firme al cine (es coguionista de *Todas las canciones hablan de mí* con Jonás Trueba) y despuntar en el género del cuento (*La edad del pavo*, *El fumador pasivo*). “Cuando era pequeño, mi padre trabajaba en un bingo y dedicaba sus ratos libres a escribir. Es decir, cuando no trabajaba, escribía. Quizá por eso he asociado siempre la escritura al juego, a lo que te hace más feliz... Hay muchos escritores en la familia. Pero las preguntas importantes (no sólo de temas de salud) son para mi madre y mi hermano Diego, los médicos de la familia”.

*Entresuelo*, publicado por Mondadori, es una de esas tarjetas de visita que anuncian nuevo talento, y un peculiar sentido de la concisión y la brevedad. “Creo que uno de los objetivos de esos escritores de tochos es conseguir que los lectores sólo los lean a ellos... En cuanto el lector ha terminado la saga, el novelista ya tiene preparada la nueva entrega”, dice Daniel con ironía sobre



Daniel Gascón,  
escritor, lleva  
*bomber* de  
Loewe y jersey  
de Closed.

los grandes profetas españoles del *best-seller*. Sus cuentos en cambio son extremadamente magros y tienen algo de Zoo. “El Zoo es una idea que me gusta, de niño lo que más me interesaba eran los animales, y me habría gustado mucho dedicarme a observar el comportamiento de los guepardos en la sabana africana, de los osos en el Pirineo o de los tigres en la India. Luego cambié de idea, pero supongo que en realidad me dedico a observar otro animal”.

Ese animal es literario y un tanto surrealista. Un animal que respira la libertad socarrona de un transgresor. “David Trueba, que es prácticamente zaragozano, dice que en realidad los aragoneses son surrealistas pero ellos no lo saben”. Tomen nota. Para muestra ofrecemos un relato que no podría ser más que familiar escrito para la ocasión.

### UN AMOR DE MI TÍO

*No conozco bien los detalles, pero creo que mi tío estuvo enamorado de Julia un par de años, a comienzos de la década del 2000. Me acuerdo de una tarde en la que subíamos hacia el campo de fútbol y nos habló por primera vez de la mujer de uno de sus clientes, que estaba en medio de un divorcio complicado y corría el peligro de quedarse sin dinero y sin la custodia de su hijo. Mi tío era un hombre más bien machista y poco preocupado por las cosas cotidianas, y me sorprendió que se pusiera de parte de la mujer y en contra de su cliente. Mi primo y yo conocimos a Julia unos meses después: mi tío nos encontró a los tres un trabajo en una heladería ese verano. Tendría unos cuarenta años y era atractiva, aunque no era una belleza y probablemente no lo había sido nunca. Era educada, buena compañera y más trabajadora que nosotros, pero no hablaba mucho. Quizá fuera porque le daba vergüenza que supiéramos que tenía problemas. De vez en cuando, mi tío pasaba a saludarnos y, medio en broma, presumía ante Julia de mí y de mi primo. No me pareció que ella entendiera el humor de mi tío, y me extrañaría que hubiera pasado algo entre ellos. A veces, después de cerrar, nos tomábamos una cerveza, pero Julia nunca se quedaba. En otoño, mi tío la contrató en la oficina: Para qué querrá una secretaria el idiota de tu padre, le decía mi tía a mi primo. Pero lo más sorprendente, y algo que mi primo nunca le contó a su madre, fue que ese año mi tío se perdió un Zaragoza-Madrid para ayudar a Julia a cambiarse de casa. En todo caso, Julia solo duró unos meses en la oficina. Se echó un novio y abrieron juntos un bar en una zona de marcha. Mi tío debió de poner algo de dinero, porque cuando el novio se largó tuvo que ayudar a Julia en sus tratos con los dueños del local, que según mi primo eran gente poco recomendable. En esa época mi tío estaba más delgado y más nervioso y dejó de hacer chistes. Mi primo me dijo que de vez en cuando recibía llamadas amenazantes a la oficina. Una noche, habían llamado a casa varias veces. Supongo que entonces mi tío se hartó o se asustó, y nunca volvimos a saber nada de Julia. A mi tío me lo encuentro mucho por el barrio. Camina del brazo de mi tía, y a veces me pregunto qué se le pasa por la cabeza.*



### JONÁS BEL

Su lente pone el foco en la cotidianidad. Este fotógrafo es miembro de Nophoto desde 2005 y tiene el ojo puesto en la cotidianidad.

La primera vez que Jonás Bel tomó una foto fue de sus padres, mirándolo, a pocos minutos de que le hubiesen regalado una Kodak Pocket Instamatic. Tenía cinco años.

Desde ese momento la fotografía fue parte de su existencia. Desde 2005 está en Nophoto y emprende proyectos personales que retratan, como a sus observadores padres, momentos cotidianos.

“Mis proyectos personales se centran en lo común, en lo que sucede habitualmente. Me interesa no tanto para guardar y catalogar estos detalles porque, en este sentido, soy un gran seguidor de Joe Gould (el “Profesor Gaviota” que tan bien retrató Joseph Mitchell en su novela) el cual entendía que se podía conocer mejor cualquier época a través de las conversaciones cotidianas de la gente corriente más que por la historia de sus grandes figuras. Desde hace años intento trasladar esta idea a mis trabajos personales”.

Aunque sus cámaras analógicas, Rolleiflex 6 x 6, Nikon FM2, Voigtländer Bessa-L y Pentax 6 x 7, estén guardadas, tiene siempre a mano su Canon 5D MarkII.

Antes, claro, vivió ese recurrente momento de la marmota que es velar el papel fotográfico en el cuarto oscuro para quienes alguna vez han intentado revelar a la vieja usanza, “es inevitable, sobre todo al principio, cuando estás aprendiendo a revelar y positivar”. Y, aunque ahora esté llena de otras cosas



Jonás Bel, fotógrafo, lleva bomber de G-star y camiseta de American Vintage. A la izqda, una foto para esta edición de Bazaar.

más comunes, su nevera guardó rollos de fotografía que ahora son solo un recuerdo.

Su dedo sigue puesto en el disparador para capturar momentos, como éste en esa camioneta que atraviesa el Monument Valley de Arizona con un hombre de sombrero al volante, que regala a *Harper's Bazaar*.

Pero los momentos no siempre están dispuestos a dejarse atrapar en ese instante siempre presente que es una fotografía, hay varios en su vida que se le hayan escapado. “Continuamente hay instantes que no consigues capturar, uno que se me pasó y del que me gustaría tener un recuerdo gráfico es el momento en el que mi hermana descubrió el placer de la lectura a través de un libro que le recomendé. Estábamos de viaje y recuerdo cómo lo devoraba leyéndolo en cualquier parte y en cualquier momento. Me hubiera gustado hacer una foto de este momento”.

Esa misma hermana que devoró el libro esas vacaciones es quien le acompaña en la fotografía familiar que más le gusta. “Hay muchas fotos familiares que me gustan, pero hay una

en la que aparecemos mi hermana y yo disfrazados con unos trajes que nos fabricábamos con ropa y objetos que encontrábamos en casa, eran un disparate y nos divertían mucho”.

Base de datos de fotos familiares, entre otras muchas, Bel utiliza Facebook. Ese motor de relaciones que tiene más de 500 millones de miembros y que es ángel y demonio dependiendo de quién lo describa. Pero él lo usa, de forma práctica. “Varios de los últimos proyectos que he realizado se han apoyado en Facebook para su mayor difusión. Creo que en este sentido es una gran herramienta. Mi sensación es que en esta era de las redes sociales e Internet existe mucho ruido, en ocasiones es excesivo, pero es verdad que proporcionan libertad y posibilidad de conocimiento”.

Con Nophoto ha trabajado en tres proyectos: *El grito*, *Recuerda siempre tu fragilidad* y *Lugares abandonados*. En su fotografía se puede oler su origen de historiador del arte y del cine documental. Ha trabajado en televisión, como ayudante de realización y realizador, y tiene estudios de montaje. Una extensa formación para ese dedo y ese ojo que interactúan con el espacio, que está allí como lienzo del que sacar una imagen memorable.

La que haría de sí mismo, ese autorretrato siempre pendiente para un fotógrafo, sería de: “La vista de Madrid que se ve desde la casa en la que crecí”.

## ANTONIO UVE

Ni el papel ni la imaginación tienen límites para él. Este joven ilustrador nos regala un bonito homenaje a la mujer, inspirado en Erté.

Uve de Vega. De ahí nace el nombre artístico de este ilustrador nacido en Jaén, licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Málaga, residente en Madrid —donde actualmente ocupa el puesto de Director de Arte en una agencia de publicidad— y miembro de la plataforma de jóvenes artistas Atelier des Jeunes ([www.atelierdesjeunes.com](http://www.atelierdesjeunes.com)).

Cuando se observa el porfolio de Antonio Uve —que es extenso y muy variado, desde carteles para festivales de música y ferias, pasando por creatividades para diferentes marcas, diseños para web y creación de logos para empresas, incluso ilustraciones para camisetas—, es fácil reconocer su firma en los dibujos: “Creo que cada ilustrador tiene un estilo propio y que, aunque te dejes llevar de una forma u otra por las tendencias, siempre va a estar presente. Para mí es importante estar al día de todo lo que se hace y conocer diferentes técnicas y materiales que me sirvan para aplicar en mis ilustraciones. Por ejemplo, lo último que he probado ha sido utilizar mis ilustraciones como estampados en ropa, y la verdad que he quedado muy contento con el resultado”, explica. Ese universo creativo está formado por triángulos —que también pueden identificarse como uves, claro— y elegantes hombres y mujeres entrados en carnes (ellos con bigote y ellas con mucho rubor en las mejillas) que recuerdan a los protagonistas de algunos anuncios televisivos retro —como el de las pastillas Juanola o el del gel de baño Moussel— y que toman una

clara inspiración de las figuras de Botero. Los colores, que se mueven dentro de la gama de los pastel, convierten a las ilustraciones de Uve en agradables diseños naïf. Según cuenta, todo lo que le rodea se convierte en fuente de creatividad para sus diseños, “familia, amigos, estados de ánimo, la música que escucho mientras ilustro. Todo tiene algo que ver en el resultado final”. Aunque, probablemente, lo que más determina los trabajos del artista son el amor y las ganas que siente por su profesión, que ya afloraron durante la infancia cuando comenzó a dibujar simplemente porque le divertía: “No considero lo que hago como un trabajo. Para mí, ser ilustrador es más bien un hobby que me permite ganarme la vida”.

A la petición de que dedicara algo único y que resumiera su arte para *Harper's Bazaar*, Antonio Uve nos ha regalado la ilustración que se puede ver abajo, un grupo de mujeres todoterreno, ésas heroínas contemporáneas que son madres, amantes, trabajadoras y que siempre lucen impecables: “Esta obra es un homenaje a todas esas ilustraciones que Erté hacía para *Harper's Bazaar* y de las que soy muy fan; esas estilizadas mujeres llevando vestidos imposibles. Sin embargo, las mujeres de hoy en día han cambiado mucho si se las compara con las de estas ilustraciones, puesto que son mucho más que una bonita figura vestida de forma extravagante, y eso es lo he querido mostrar en mi obra”. Un nostálgico viaje al pasado que rescata la elegancia y la sofisticación de las gráficas clásicas, pero que también analiza el presente y el importante papel de las auténticas mujeres reales. Un homenaje a todas vosotras. ([antoniouve.com](http://antoniouve.com))



Ilustración para *Harper's Bazaar* de Antonio Uve.



Antonio Uve, ilustrador, lleva chaqueta de Closed y camiseta de Volcom.

## SARA MALIBRÁN

Sus diseños son armoniosos e inspirados en la tradición joyera. Un mosaico atractivo en el diseño de objetos preciosos en España.

Las joyas vinieron después de su pronunciado gusto por el arte y los estudios en la Universidad Autónoma de Madrid y La Sapienza de Roma. Porque Sara Malibrán pertenece a esa generación, refinada y pulida como una piedra preciosa del talento español, aquella que ha tenido acceso a una gran formación académica y que ha confrontado su saber teórico con la aplicación técnica (Sara también estudió joyería experimental en la Saint Martins de Londres y afinó sus conocimientos de joyería clásica en la Escuela del Gremio de Joyeros de Madrid). Todo ello da equilibrio a esta joven que desde su *showroom* madrileño está demostrando mucha casta en el emergente panorama del diseño-joya. “Siempre me ha gustado trabajar con las manos. De niña hacía collares con las cuentas africanas que traía una amiga de mi madre de Costa del Marfil. Esas cuentas hablan de un arte y una cultura y de que el sentido de la ornamentación de esas mujeres es todo un ritual. En mi caso lo que comenzó por pura afición se convirtió en pasión. Hace ya cuatro años que me dedico a mi proyecto personal en diseño y producción de joyas”. Coincide que Sara

realiza la sesión en un avanzado estado de gestación que nos infunde una pacífica sensación de buena esperanza. “Mi preparación técnica ha sido fundamental para que mis ideas sobre la joyería se puedan convertir en realidad en piezas de oro o plata, en piezas de piedras preciosas o semipreciosas. Mis diseños son fruto del tiempo que me ha tocado vivir, pero también de la observación a una rica tradición milenaria”.

Hay algo aristocrático y pausado en esta mujer que parece haber hallado la paz en las cuentas de su taller y la minuciosa observación del comportamiento de los metales y el brillo de las piedras. Su tiempo parece tener una lentitud clásica, sus modelos pueden verlos en [www.saramalibran.com](http://www.saramalibran.com) o adquirirlos en su *showroom* de la calle Serrano Anguita 18, de Madrid.

Invitada por nuestra revista a esta celebración de un nuevo año con nuevos talentos de todas las disciplinas, Sara presenta en exclusiva sus pendientes *Golden Bazaar* (que luce en la foto). “Sus formas geométricas de inspiración Art Déco hablan de la pureza de líneas y de un lujo sobrio y contenido. La combinación del oro con el cuarzo aporta ligereza y sensualidad a la pieza. El cuarzo, al ser una piedra clara con una cualidad casi transparente, proporciona un especial protagonismo a la luz”.

Luz que refulge también en la sonrisa franca y limpia de esta diseñadora que empezó a ensimismarse con las cuentas africanas y parece ahora asomarse con igual delicadeza ante la filigrana clásica o el triunfo de la geometría del Art Déco.

## CARLOS VERMUT

Autor de cómics, fan de los monstruos y director de *Diamond Flash*. Ahora termina su segunda película, *Magical Girl*.

**H**ace poco Carlos Vermut se encontró con una ex novia y le mostró un dibujo que le había hecho él a los 16 años, un Spiderman, “probablemente es lo menos romántico que puedes dibujarle a una chica”. Vermut dibuja desde siempre: “Supongo que, cuando eres un niño, tiendes a continuar haciendo lo que se te da mejor porque te proporciona halagos, y los halagos te hacen sentir bien. A mí me gustaba dibujar por la sensación de materializar lo que imaginaba. Lo he tenido tan asociado a mi vida que no lo relaciono tanto con mi infancia como con mi adolescencia, que es el momento en el que buscas tu identidad y ves que es un rasgo que te define más, precisamente porque los demás han dejado de hacerlo”.

Comenzó como ilustrador, para luego dedicarse a cómics como *El banyán rojo*, *Psicosoda* y un recopilatorio basado en la serie de televisión de Álex de la Iglesia *Plutón BRB Nero, la venganza de Maripili*. En 2009 entró en el terreno del cine: “Cuando era pequeño me fascinaba el misterio que existía al entrar en la sala oscura y mirar una pantalla enorme en la que sucedían cosas. Ahora me atrae la curiosidad por desentrañar ese misterio”. Estrenó dos cortometrajes. *Maquetas*, el primero, trata sobre los ataques de monstruos a grandes ciudades –“Mi favorito es Godzilla. Es hembra y es algo que no mucha gente sabe. Si alguna vez un monstruo atacase Madrid creo que esta-



Sara Malibrán, joyera, lleva chaqueta de Mango, camisa de Escada y pendientes *Golden Bazaar*, diseñados en exclusiva para *Harper's Bazaar*.



Carlos Vermut, cineasta, lleva camisa y chaqueta de Armani.

ría tan fascinado que me acercaría todo lo que pudiese para verlo, a riesgo de morir aplastado o devorado”-. El segundo, *Michirones*, incluye a un Power Ranger que canta. Pero su mayor hazaña fue hacer, con su productora Psicósoda Films, de forma completamente privada y con estreno a través de la web Filmin, su primer largometraje, *Diamond Flash*. Éxito *underground* y noticioso, generó un segundo largometraje, que protagonizan Bárbara Lennie, José Sacristán y Luis Bermejo, *Magical Girl*. Mientras nos responde está en la sala de montaje. Allí podrá ver, con personas de carne y hueso, los cuadros de imagen que representó – “Se pueden dibujar las emociones que te transmite un actor o que quieres transmitir con trazos, colores, intensidad” – en esta pieza de su *storyboard* que nos regala.

Mientras tanto seguirá anotando ideas en la libreta que lleva consigo y tendrá en cuenta que, como su Power Ranger, podría soltarse a cantar “supongo que en los peores momentos, para compensar”.

## ODILLE LIMA

Su voz, su dominio del inglés y su música electrónica son algunos de los factores que conseguirán que se convierta en estrella internacional.

Recuerdo cuando la vi hace siete años improvisando una letra con una base de *drum and bass* delante de un club de Madrid lleno hasta la bandera; increíble, conseguía captar la atención de todo el mundo, como si nos hipnotizara. Odille Lima es menuda, delgada, y tiene una belleza racial, con los ojos rasgados, la nariz recta y una boca grande que no para de reír a carcajadas. Su mezcla de acentos hace difícil asignarle un origen, pues nació en Londres, pasó la infancia en Gibraltar, vivió una temporada en Madrid y ahora se mueve por Málaga. Odille Lima lleva intentándolo muchos años, poco a poco, desde el corazón de la escena musical *underground*, aunque ahora, gracias a las colaboraciones que ha hecho junto a Wagon Cookin’ y Ed is Dead, entre otros, por fin ha tenido la oportunidad de llegar a más público. “Desde muy pequeña tengo conciencia de mi relación con la música. Recuerdo el primer regalo que pedí para mi cumpleaños; quería una minicadena. Mis padres siempre tenían la radio encendida en casa, mucho blues y funky por parte de mi padre, y música pop como influencia de mi madre, pero fue mi abuelo paterno quien, dotado de una voz prodigiosa, nos cantaba flamenco y canciones inglesas de su época”, recuerda la artista. Ahora, Odille Lima ha abandonado esos estilos para saltar a la música electrónica: “Siempre electrónica, *house*, electro, *breaks* e incluso techno y minimal”. *Liar* es la canción que nos regala, una historia sobre un fracaso amoroso y el adelanto de su primer *single*.

### LIAR

Liar, liar  
you wanna lie to me now, liar  
(No more)  
Liar, liar  
you wanna lie to me now, liar  
(No more)  
Liar, liar  
you wanna lie to me now, liar  
(No more)  
Liar, liar  
you wanna lie to me now, liar  
fire, fire  
If you try to lie to me!

It's a shame  
know I can't trust you  
I don't know  
why you promised me, love?!  
Holding my tears with  
pain and anger  
will demand, revenge!  
Holding all ya fears  
I can feel it, who ya lying to!  
I can feel it, who ya lying to!  
I can feel it, yes you liar!





Odille Lima,  
cantante,  
lleva *top* de  
3.1 Philip  
Lim, pantalón  
de Chloé  
y zapatos  
MANÉMANÉ.



## PACO MORALES

Referente de la nueva cocina española, Paco fía a una presunta informalidad su nuevo proyecto culinario en el Madrid más literario.

**C**ómo se casa una almeja con un alga? ¿Y el caracol marino con el rabo de toro? Paco Morales parece tener la respuesta y el gusto a punto. Primero la almeja: “La bravura y poca finura del alga cruda la suavizamos con una emulsión de pipas de girasol para anular un poco la intensidad”. Lo del rabo tampoco parece difícil para este artista de los sentidos que se reinventa con Al Trapo en el madrileño Hotel de las Letras. “El rabo lo servimos deshuesado y me gusta la textura de cartilago que nos ofrece una cañailla cuando está cocida en su punto... Puede recordarme a los tendones del rabo de toro... Quiero decir, me gusta provocar siempre pero con equilibrio gustativo”, dice el joven cocinero ya con un amplio recorrido y uno de los defensores de la llamada Alta Cocina Informal. “Son platos que de alguna manera, por su precio y elaboración, solo pueden desarrollarse en templos de la cocina, la informalidad viene dada por repetir esos platos el mayor número de veces en poco espacio de tiempo con menos personal y con precios comedidos”. Paco, un nómada, planea a corto plazo otra sensación culinaria: “Vamos a hacer que la gente peregrine y vaya a Córdoba”. De momento entreténganse con este *Bonito semi-seco* y *almendra con aguacate y cebolla cítrica*. Para desintoxicarse de tanta fiesta, un festín:

*Para el bonito en salazón:*

*Bonito*

*Sal gorda*

*Utilizar el centro de lomo de bonito limpio y pelado, cubrir con sal gorda durante 6 h. aprox. (esta elaboración dependerá del grosor del atún); habrá que ir controlando a partir de la 5 hora*

*Cortar en cuadrados de 1,5 x 1,5 cm.*

*Reservar*

*Para la cebolla cítrica: 6 gr. de sal*

*1 und. cebolla fresca 1 und. de limón*

*1l. de agua mineral*

*Retirar el tallo verde y la primera capa de la cebolleta. En un cazo hondo hervir el agua, introducir la cebolla entera y hervir durante 13 min., enfriar en agua en hielo. Retirar las primeras capas, una puntilla bien afilada, cortar en cuartos y de cada cuarto cortar lascas de unos 4 cm. procurar que queden todos iguales. Exprimir el zumo de limón en un bol pequeño, mezclar los gajos de cebolleta e impregnar en la máquina de vacío tres veces al nº 35*

*Sacar los gajos del líquido y disponer en el plato*

*Reservar*

*Para el mini aguacate: 100 gr. de polvo de tomate*

*1 und. de aguacate*

*En el momento del pase y con una puntilla muy afilada, pelar el aguacate con mucho cuidado de no quitar mucha pulpa y dejando la misma forma natural. Rebozar el mini aguacate con polvo de tomate y presionar ligeramente para adherir a la carne. Cortar en tres trozos y reservar*

*Para la leche de almendras:*

*En un contenedor de plástico, hidratar la almendra con agua durante 24 h. en agua, en nevera. Triturar en termomix a máxima potencia hasta obtener una masa homogénea. Filtrar por superbag,*



Paco Morales, cocinero, con chaqueta y jeans de Massimo Dutti y camisa de Loewe.

*presionar bien hasta obtener el máximo de líquido. Texturizar con gel espesa hasta que no queden grumos, quitar el aire en máquina de vacío*

*Para el aceite de perejil:*

*Aceite de girasol 500 gr.*

*Bicarbonato*

*Hoja Perejil escaldado 80 gr.*

*Triturar a media potencia durante 10 minutos. Colar por superbag. Y con el poso reservar para otra elaboración*

*Para la acelga en forma de lanza (finca de los cuervos):*

*Aceite de girasol*

*Acelga*

*Freír hasta tener el color deseado y secar en papel y deshidratar*

*Acabado y presentación:*

*En el fondo del plato, disponer la leche de almendra, ponemos 4 trozos de aguacate, 4 trozos de bonito, 8 semillas de cilantro y rayas de aceite de perejil y acelga frita 4 trozos encima del bonito.*